



Madeleine Strobel

Between the sea and the sky

Entre le ciel et la mer

Gallery In Cork Street, 28 Cork Street, London W1, UK  
4 -16 February 2002

Maison des Arts, Chexbres, Switzerland  
NN Xxxx - NN Xxxx 2002



# Madeleine Strobel

Between the sea and the sky

Entre le ciel et la mer

With an introduction by Françoise Jaunin / avec une xxxxxxxx xxxx Françoise Jaunin

Wolseley Fine Arts

12 Needham Road, Westbourne Grove, London W11, UK

Tel: +44 (0)20 7792 2788 Fax: +44(0)207792 2988 Email: [info@wolseleyfinearts.com](mailto:info@wolseleyfinearts.com)

## EXHIBITION DATES

4-16 February 2002

**The Gallery in Cork Street**

28 Cork Street, London W1

xxxxx - xxxxxx 2002

**Maison des Arts**

xxxxx, Chexbres, Switzerland



*Vanishing light* | *Lumière fugace* Catalogue no. 43 (page 34)

# Meditations on nature

THE LANDSCAPE PAINTER – can one really be a landscape painter today? Who, except for the amateur artist, still dares to stand before nature and translate what is seen onto a canvas or a piece of paper? Questions such as “How can one paint today when everything has already been done, stated or explored?” or “What can one do today in order to be an original artist?” have stopped plaguing Madeleine Strobel. She has made the only choice she could make – to be herself. She has chosen to paint what she must paint. She has chosen to make the creative act coincide with a total existential engagement, painting as a quest for the self and its relationship with the world. All the rest is nothing but posture and strategy. And indeed, must we really speak of ‘landscape’ in front of these visions that only by a change in tone or nuance, or a minimal suggestion of the horizon, allow us to associate the canvas with the spectacle of nature? They are certainly seascapes. One just has to look at the bitter and relentless breeze that animates them, at the nautical atmosphere that pervades them, at the cosmic vertigo that so frantically haunts them. But are they figurative? No, or at least, hardly! At most, here or there, one sees some bare, dark cliffs attesting to the presence of an island. Here or there we glean the terrifying and tenebrous physicality of reefs or breakers. But there is never even the smallest sail on the horizon, never the shadow of a human presence, never the beginning of a semblance of narration. The quasi-abstract and contemplative asceticism of sea voyages is experienced as voyages into the inner soul.

Romantic – can one still be Romantic today? The term has so often been abused, the Romantic sensibility so often ridiculed, the Romantic attitude so distorted and diverted that the sheer idea of Romanticism can only be considered in an historical context ... or with extreme care. Such a position is perfectly unjust and restrictive. As with Expressionism, Romanticism at once represents a particular movement in the history of European culture and philosophy, and a way of being and of placing oneself against a world. It has always existed because the Romantic way of being is consubstantial with certain natures.

Not by virtue of the sentimentality that leads to an overflow of emotion, nor through adolescent exaltation, nor through the taste for anything maudlin or saccharin – attitudes with which her work is constantly confused – but, through a true communion with nature, an unimpeded access to an imaginative and irrational world, a domain available to the emotions,

a fondness for introspection and melancholy, a yearning for dreams and poetry, a blend tormented by violence and calmed by softness, in this way, yes, Madeleine Strobel's work is Romantic. She has, however, shied away from such an association for a long time – from the Romanticism she felt deep inside herself but which she stifled. To make the choice to open up was for her a true liberation and a real challenge. After all, to compete, on his home territory, with Turner himself, the absolute master of the heavens, the seas and of radiant light, is to fight in the shadow of a giant. It came like an irrepressible urge, the artist thinks, like painting on the edge of a razor blade, like venturing into dangerous zones and putting oneself in a situation of peril behind the closed doors of one's studio in order to recapture the feeling of risk and the intense impressions experienced on the boat.

'Boat' – it's out now. This is the key word. This is the key to Madeleine Strobel's work. This is where it all starts. Even on her sailboat, it was with the spirit of a painter that she experienced the peace and the fury of the elements, the clinging fog, the opaque water, the confrontation with nature, at once austere, wild and magnificent, especially "when the low and heavy sky as heavy as a lid" pressed down on her as in Baudelaire's 'Spleen'. Sailing means being part of the landscape, not in front of a segment of nature, but inside her and at the mercy of the elements. Nature is all around, in front of, behind, above, underneath... On land too, of course, but being in a boat is more physical, more precarious, it sharpens and exacerbates sensations, whipping up meanings and stimulating the imagination, leading to a flux all the more exciting and vertiginous as it is constantly threatened. It is not so much the peaceful waters, tamed coastlines and sunny climates that the artist exploits, she needs desolate shores, rough and stormy regions, fierce winds, atmosphere opaque with mists and spray, not to mention the extraordinary Northern Lights. Nothing is topographically recognizable in these seascapes, but their atmosphere reminds us of the sea off the British Isles or the Azores. It is through their desolate immensity that the artist can best express her cosmic experience of nature and the impetus born of her fascination and her quasi sacred fear that carries her towards the sea. Rather than earth or fire, the elements she responds to are air and water, elements that are the most fluid, the most elusive, the most invisible. The artist likes to compare the surface of the sea, a point of intersection between air and water, to the troubled screen of the conscience under which is hidden all that is eerie and swarming. That is to say, the unconscious.

"I don't paint what is real", said Matisse, "I paint the act of looking". As for Cézanne, he used to declare that he "painted what is imaginary after nature". These are laconic creeds that Madeleine Strobel cannot completely agree with; on the pediment of her personal pantheon, she chooses two different artists: Claude Monet and Anselm Kiefer. A strange pair marked by contrasts but whose characteristic influences merge when handled by Strobel's brushes; on the one hand, Impressionist effusion, the dazzle of the sensation of colour, complete immersion in



*Sea state: rough | La mer agitée* Catalogue no. 36 (page 30)



*Red sky at night | Lueur crépusculaire* Catalogue no. 35 (page 30)

the landscape; on the other hand, vigorous gesture, the bitter sedimentation of successive layers, the underlying violence, the bullied and bruised support that becomes a second skin.

The vision is born on the spot. Not with a pen, since navigating prevents her from drawing, but with all the pores of her skin, with all her senses in a state of alert, with a sort of quivering absorption of everything that happens around her. Her sketches are the pictures she takes as an aide-mémoire. In the silence of her studio, they help her to reconstruct her visions. They are nearly always on paper, because canvas, she says, appears too smooth and too beautiful to her. There are no preparatory drawings, the image seeks itself and invites itself while in the process of becoming, in the gesture and in the medium so closely interwoven. Her paint obeys two opposing rhythms: a slow one, because the colour “comes up”, layer after layer, stretching the birth of the painting into a series of successive episodes; and a fast one because her gestures are sharp and quick. Adagio on the one side, presto on the other. There is a complementary alternation of the almost ritualised taming of the white page and of spontaneous exultation. A marriage of meditation and impulse gives movement to her painting, like the wave where the magnificence of an infinite space converges with the intimacy of her empathy with nature. Madeleine Strobel’s painting navigates the fine line between an external and an internal world.

In her recent work, the medium has become lighter. In order to nourish the colour, the superimposed layers are not less numerous but more fluid and volatile, insuring a greater transparency. The sky has more and more room. So much so that recently Strobel has turned to vertical seascapes. The eyes do not take in the space in a panoramic fashion, from side to side, but read the work from bottom to top and from top to bottom. If such a composition is a little unusual for a landscape, it is certainly odd for a seascape. But the subjects are not so much the sky and the sea, but the movements of light and colour. The main theme has become paint itself. Painting paint, here is the supreme challenge! As in this small vertical landscape: at the top, the sky, at once smooth, light, almost transparent; at the bottom, the line of the sea, completely flat and broken, in the background, by a screen of clouds crammed together. And then suddenly, almost right in the centre, this lemon yellow cloud appears like in a relief with its thickness of pigment, as if incarnated. The delight of painting bursts with a bitter-sweet rapacity. But more than a cloud, it is first and foremost a gesture, a sign, a brushstroke that imposes itself with a kind of an audacious and peaceful existence, as if to say: ‘this is less of a landscape than it is a conglomeration of paint’.

Françoise Jaunin

# Méditations sur nature

PAYSAGISTE. Peut-on encore être paysagiste aujourd'hui? Qui donc, à part les peintres du dimanche, ose encore se planter face à un morceau de nature et le traduire sur un rectangle de toile ou de papier? Les questions du «comment peindre encore alors que tout a été fait, dit, tenté, et exploré» et du «quoi faire aujourd'hui pour être un artiste novateur et dans l'air du temps» ont cessé de tarauder Madeleine Strobel. Elle a fait le seul vrai choix possible: celui d'être elle-même. De peindre ce qu'elle doit peindre. De faire coïncider l'acte créateur avec un engagement existentiel total: la peinture comme quête de soi et de son rapport au monde. Tout le reste n'est que posture et stratégie. D'ailleurs, faut-il vraiment parler de paysage devant ces visions que seul un changement de ton ou de nuance, évocation minimale d'une ligne d'horizon, permet de rattacher au spectacle de la nature. Peintures océanes, à l'évidence, par le souffle âpre et large qui les balaie, par les atmosphères maritimes qui les habitent, par le vertige cosmique qui les hante, éperduent. Mais figuratives, si peu! Tout au plus, ici ou là, des falaises nues et sombres trahissant la proximité d'une île. Ou l'affleurement incertain et ténébreux de récifs ou de brisants. Mais jamais la plus petite voile à l'horizon, jamais l'ombre d'une présence humaine, jamais le début d'un semblant de narration. Le dépouillement quasi abstrait et contemplatif de voyages en mer vécus comme des voyages intérieurs.

Romantique. Peut-on encore être romantique aujourd'hui? Le terme a été si galvaudé, la sensibilité si ridiculisée, l'attitude si déformée et détournée que l'idée même du romantisme ne peut plus se manier que dans un contexte historique ... ou avec des pincettes. Ce qui est parfaitement injuste et restrictif. Tout comme l'expressionnisme, le romantisme représente à la fois un mouvement particulier dans l'histoire de la culture et de la pensée européennes, et une manière d'être et de se situer face au monde qui a toujours existé et qui existera toujours parce qu'elle est consubstantielle à certaines natures. Non du tout par cette sensiblerie constamment à fleur de larmes et d'évanouissement, cette exaltation adolescente ou ce goût du mièvre et du doux avec lesquels on la confond trop souvent. Mais par un sentiment fusionnel avec la nature, un libre accès à l'imaginaire et à l'irrationnel, une large place faite à l'émotion, un penchant à l'introspection et à la mélancolie, un appétit de rêve et de poésie, un mélange tourmenté de violence et de douceur. Dans ce sens-là, oui, la peinture de Madeleine Strobel est romantique. Dieu sait pourtant qu'elle en a longtemps eu peur, de ce romantisme qu'elle sentait



*Sound of Mull | Déroit de Mull* Catalogue no. 38 (page 33)



*West Country I* | *West Country I* Catalogue no. 45 (page 37)

tout au fond d'elle mais sur lequel elle mettait comme un couvercle opaque. Faire le choix de lever le couvercle a été pour elle une véritable libération. Un formidable défi aussi. Après tout, s'attaquer, sur son territoire, à Monsieur Turner lui-même, maître absolu des ciels, de l'eau et des lumières irradiantes, c'est se colleter avec l'ombre d'un géant. C'est comme un besoin irréprouvable, médite l'artiste, de peindre sur le fil du rasoir, de s'aventurer dans des zones à risques, de se mettre en péril dans le huis-clos de l'atelier pour y retrouver le sentiment du danger et les impressions intenses vécues sur le bateau.

Bateau: le mot est lâché. C'est le mot-clé de la peinture de Madeleine Strobel. Car c'est là que tout commence. Sur son voilier, c'est déjà en peintre qu'elle vit en direct le calme ou la fureur des éléments, les brouillards qui traînent, les flots opaques, l'affrontement avec une nature austère, farouche et magnifique, en particulier «quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle» comme dans le «Spleen» de Baudelaire. Naviguer, c'est être partie prenante du paysage. Non pas devant un morceau de nature, mais dedans et à la merci des éléments. La nature est là tout autour: devant, derrière, dessus, dessous ... Sur terre ferme aussi, bien sûr, mais le bateau est plus physique et plus précaire, aiguissant et exacerbant les sensations, fouettant les sens et l'imaginaire, portant à une osmose d'autant plus exaltante et vertigineuse qu'elle est constamment mise en péril. Car ce n'est pas tant des eaux tranquilles, des côtes bien apprivoisées et des climats ensoleillés que la navigatrice fait son miel. Il lui faut des rivages désolés, des contrées rudes et humides, des vents âpres, des atmosphères brouillées de brumes et d'embruns. Sans oublier l'irremplaçable lumière du nord. Rien de topographiquement reconnaissable dans ses marines, mais des ambiances cueillies au large des îles britanniques ou des Açores. C'est à travers leurs vastitudes désolées qu'elle peut le mieux exprimer son sentiment cosmique de la nature, et cet élan fait de fascination et de peur quasi sacrée qui la porte vers la mer. Ni terre ni feu ici, ses signes sont exclusivement d'air et d'eau. Les éléments les plus fluides, insaisissables, invisibles. L'artiste aime à comparer la surface de la mer, lieu d'intersection entre l'air et l'eau, à l'écran trouble de la conscience sous lequel se cache tout le grouillement inquiétant et fascinant de la vie sous-marine. C'est-à-dire de l'inconscient.

Je ne peins pas le réel, disait Matisse, je peins le regard. Quant à Cézanne, il affirmait «peindre l'imaginaire sur nature». Credo lapidaires que Madeleine Strobel ne peut que faire totalement siens. Mais au fronton de son panthéon personnel, ce sont deux autres artistes qu'elle place tout en haut: Claude Monet et Anselm Kiefer. Un étrange duo de contraires dont certains traits se rejoignent bel et bien sous ses pinceaux: d'une part l'effusion impressionniste, l'éblouissement de la sensation colorée, l'immersion totale dans le paysage; de l'autre le geste vigoureux, l'âpre sédimentation des couches successives, la violence sous-jacente, le support rudoyé et meurtri qui devient comme une peau.

La vision naît sur le vif. Non pas sous un crayon puisque la navigation l'empêche de dessiner, mais par tous les pores de sa peau, par tous ses sens en alerte, par une sorte de

porosité frémissante à tout ce qui se passe autour d'elle. Ses seuls croquis sont les photos qu'elle prend comme aide-mémoire. Dans le silence de l'atelier, c'est elles qui lui permettront de reconstituer ses visions. Presque toujours sur papier, parce que la toile, dit-elle, lui paraît trop trop lisse et trop belle. Pas de dessin préalable: l'image se cherche et s'invente en se faisant, dans le geste et la matière étroitement mêlés. Sa peinture obéit à deux rythmes opposés: lent, parce que la couleur «monte» couche après couche, étirant la naissance du tableau sur une série d'épisodes successifs, rapide parce que son geste est vif et emporté. Adagio d'un côté, presto de l'autre. Alternance complémentaire d'apprivoisement presque ritualisé de la page blanche et d'emportement spontané. Alliance de méditation et d'impulsion qui met sa peinture en mouvement, comme une houle où le grandiose d'un espace sans limite rejoint l'intimisme de son empathie avec la nature. La peinture de Madeleine Strobel navigue à vue entre la météo extérieure et sa météo du dedans.

Dans les œuvres récentes, la matière s'est fait plus légère. Pour «nourrir» la couleur comme un humus, les couches superposées ne sont pas moins nombreuses, mais plus fluides et volatiles, pour garder plus de transparence. Le ciel y prend toujours plus de place. Au point que sont apparues récemment des marines verticales. Le regard ne balaie plus l'espace panoramiquement, de long en large, il le parcourt de bas en haut et de haut en bas. Le cadrage est inhabituel pour un paysage, il est carrément singulier pour une marine. Mais le sujet n'en est plus tant le ciel et la mer que la lumière et les mouvements de la couleur. Le thème est devenu la peinture même. Peindre la peinture, tel est peut-être le suprême défi ! Comme dans ce petit paysage en hauteur: en haut le ciel lisse, clair, presque transparent, en bas la ligne de la mer, toute plate et traversée au loin par un front de nuages entassés. Et puis soudain, quasiment en plein centre, ce nuage jaune citron qui surgit presque en relief dans son épaisseur de matière, comme incarné. Un bonheur de peindre qui éclate avec une gourmandise acidulée. Mais plus qu'un nuage, c'est d'abord un geste, un signe, un «brushstroke» (coup de pinceau) qui s'affirme avec une sorte d'audacieuse et tranquille évidence. Comme pour dire: ceci est bien moins un paysage qu'un morceau de peinture.

Françoise Jaunin



*Northern light* | *Lumière du nord* Catalogue no. 28 (page 26)

# Catalogue

- 1 **Ard Toe -I** 2001  
pastel and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm
- 2 **Ard Toe -II** 2001  
pastel and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm
- 3 **Ard Toe -III** 2001  
pastel and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm
- 4 **Ballard Point** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
17 x 19 cm
- 5 **Bat's Head** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
18 x 23 cm

# Catalogue

- 1 **Ard Toe -I** 2001  
pastel et acrylique sur collage  
21 x 21 cm
- 2 **Ard Toe -II** 2001  
pastel et acrylique sur collage  
21 x 21 cm
- 3 **Ard Toe -III** 2001  
pastel et acrylique sur collage  
21 x 21 cm
- 4 **Ballard Point** 2000  
pastel et acrylique sur collage  
17 x 19 cm
- 5 **Bat's Head** 2000  
pastel et acrylique sur collage  
18 x 23 cm

6 **Between the Sea and the Sky -II** 2000  
oil and wax on hand-made paper  
40 x 46 cm

7 **Between the Sea and the Sky -III** 2000  
oil and wax on hand-made paper  
39 x 45 cm

8 **Civil Twilight -I** 2001  
pastel and acrylic on paper  
26 x 37.5 cm

9 **Civil Twilight -II** 2001  
pastel on hand-made paper  
28.5 x 42 cm

6 **Entre le ciel et la mer -II** 2000  
huile et cire sur papier fabriqué par l'artiste  
40 x 46 cm

7 **Entre le ciel et la mer -III** 2000  
huile et cire sur papier fabriqué par l'artiste  
39 x 45 cm

8 **Tombée du jour -I** 2001  
pastel et acrylique sur papier  
26 x 37,5 cm

9 **Tombée du jour -II** 2001  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
28,5 x 42 cm

10 **Cold Front** 2000  
oil and sand on canvas  
152 x 183 cm

11 **Cold Front -I** 2000  
pastel and acrylic on paper  
25.5 x 38 cm

12 **Fleeting light -I** 2000  
pastel on hand-made paper  
16 x 25 cm

13 **Fleeting light -II** 2000  
pastel on hand-made paper  
19 x 19 cm

14 **Fleeting light -III** 2000  
pastel on hand-made paper  
20 x 19 cm

10 **Front froid** 2000  
huile et sable sur toile  
152 x 183 cm

11 **Front froid -I** 2001  
pastel et acrylique sur papier  
25,5 x 38 cm

12 **Lumière éphémère -I** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
16 x 25 cm

13 **Lumière éphémère -II** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
19 x 19 cm

14 **Lumière éphémère -III** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
20 x 19 cm



*Cold front | Front froid* Catalogue no. 10



15 **Fleeting light -IV** 2000  
pastel on hand-made paper  
19 x 24 cm

16 **Fleeting light -VIII** 2000  
pastel on hand-made paper  
22 x 22 cm

17 **Fleeting light -V** 2000  
pastel on hand-made paper  
17 x 20 cm

18 **Fleeting light -VI** 2000  
pastel on hand-made paper  
21 x 22 cm

19 **Fleeting light -VII** 2000  
pastel on hand-made paper  
18 x 22 cm

15 **Lumière éphémère -IV** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
19 x 24 cm

16 **Lumière éphémère -VIII** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
22 x 22 cm

17 **Lumière éphémère -V** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
17 x 20 cm

18 **Lumière éphémère -VI** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
21 x 22 cm

19 **Lumière éphémère -VII** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
18 x 22 cm

20 **Fleeting light -IX** 2000  
pastel on hand-made paper  
20 x 18 cm

21 **Fleeting light -X** 2000  
pastel on hand-made paper  
17 x 21 cm

22 **High 1016, rising** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
43 x 91 cm

23 **Looe Bay** (diptych) 2000  
pastel and acrylic on canvas  
2 x (36 x 23 cm)

20 **Lumière éphémère -IX** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
20 x 18 cm

21 **Lumière éphémère -X** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
17 x 21 cm

22 **Anticyclone 1016, montant** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
43 x 91 cm

23 **Looe Bay** (diptyque) 2000  
pastel et acrylique sur toile  
2 x (36 x 23 cm)



*High 1016, rising | Anticyclone 1016, montant* Catalogue no. 22



*Looking West | Regard vers l'occident* Catalogue no. 24

24 **Looking West** 2001  
oil on canvas  
162.5 x 132.5 cm

25 **Low 995, moving slowly** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
34 x 70.5 cm  
(illustrated on page 27)

26 **Lulworth Range** 2001  
pastel and acrylic on paper  
26 x 37.7 cm

27 **Lyme Bay** 2001  
pastel and acrylic on paper  
26.2 x 37.4 cm

24 **Regard vers l'occident** 2001  
huile sur toile  
162,5 x 132,5 cm

25 **Dépression 995, se déplaçant  
lentement** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
34 x 70,5 cm  
(illustration page 27)

26 **Lulworth Range** 2001  
pastel et acrylique sur papier  
26 x 37,7 cm

27 **Lyme Bay** 2001  
pastel et acrylique sur papier  
26,2 x 37,4 cm

28 **Northern light** 2001  
oil on canvas  
50.7 x 40.5 cm  
(illustrated on page 15)

29 **Northwind** 2001  
pastel and acrylic on paper  
20 x 18 cm

30 **Old Harry** 2000  
pastel on hand-made paper  
25 x 34 cm

28 **Lumière du nord** 2001  
huile sur toile  
50,7 x 40,5 cm  
(illustration page 15)

29 **Vent du nord** 2001  
pastel et acrylique sur papier  
20 x 18 cm

30 **Old Harry** 2000  
pastel sur papier fabriqué par l'artiste  
25 x 34 cm



*Low 995, moving slowly | Dépression 995, se déplaçant lentement* Catalogue no. 25



*Polar maritime | Air polaire maritime* Catalogue no. 31

31 **Polar maritime** 2000  
oil on paper collage  
42.5 x 96 cm

32 **Pta de los Aguillones -II** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
18 x 23 cm

33 **Rain before seven** 2001  
oil on canvas  
60.7 x 91 cm

31 **Air polaire maritime** 2000  
huile sur collage  
42,5 x 96 cm

32 **Pta de los Aguillones -II** 2000  
pastel et acrylique sur collage  
18 x 23 cm

33 **Après la pluie, le beau temps** 2001  
huile sur toile  
60,7 x 91 cm

34 **Reading the high sky** 2001  
oil on canvas  
60.7 x 45.5 cm

35 **Red sky at night** 2001  
oil on canvas  
40.5 x 50.7 cm  
(illustrated on page 8)

36 **Sea state: rough** 2000  
oil on board  
121 x 138.5 cm  
(illustrated on page 7)

34 **Déchiffrage du ciel** 2001  
huile sur toile  
60,7 x 45,5 cm

35 **Lueur crépusculaire** 2001  
huile sur toile  
40,5 x 50,7 cm  
(illustration page 8)

36 **La mer agitée** 2000  
huile sur planche  
121 x 138,5 cm  
(illustration page 7)



*Reading the high sky | Déchiffrage du ciel* Catalogue no. 34



*Shower clouds | Nuages de pluie* Catalogue no. 37

- 37 **Shower clouds** 2001  
oil on canvas  
91 x 60.7 cm
- 38 **Sound of Mull** 2001  
oil on canvas.  
162.5 x 132.5 cm  
(illustrated on page 11)
- 39 **Start Point** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
43 x 91 cm  
(illustrated on page 35)

- 37 **Nuages de pluie** 2001  
huile sur toile  
91 x 60,7 cm
- 38 **Détroit de Mull** 2001  
huile sur toile  
162,5 x 132,5 cm  
(illustration page 11)
- 39 **Start Point** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
43 x 91 cm  
(illustration page 35)

40 **Start Point -I** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
39.5 x 37 cm  
(illustrated on page 36)

41 **Start Point -II** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
39.5 x 40 cm  
(illustrated on page 36)

42 **Sun's true bearing** 2001  
oil on canvas  
60.7 x 91 cm

43 **Vanishing light** 2001  
oil on canvas  
162.5 x 132.5 cm  
(illustrated on page 4)

40 **Start Point -I** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
39,5 x 37 cm  
(illustrated on page 36)

41 **Start Point -II** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
39,5 x 40 cm  
(illustration page 36)

42 **Le relèvement vrai du soleil** 2001  
huile sur toile  
60,7 x 91 cm

43 **Lumière fugace** 2001  
huile sur toile  
162,5 x 132,5 cm  
(illustration page 4)



*Start Point* | *Start Point* Catalogue no. 39



*Start Point I | Start Point I* Catalogue no. 40



*Start Point II | Start Point II* Catalogue no. 41

- 44 **Warm front** 2000  
oil and sand on canvas  
152 x 183 cm  
(illustrated on page 39)
- 45 **West Country -I** 2000  
oil on paper collage  
42.5 x 67 cm  
(illustrated on page 12)
- 46 **West Country -III** 2000  
oil on canvas  
75.5 x 99.5 cm  
(illustrated on page 40)
- 47 **Yellowcraig** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
18 x 23 cm

- 44 **Front chaud** 2000  
huile et sable sur toile  
152 x 183 cm  
(illustration page 39)
- 45 **West Country -I** 2000  
huile sur collage  
42,5 x 67 cm  
(illustration page 12)
- 46 **West Country -III** 2000  
huile sur toile  
75,5 x 99,5 cm  
(illustration page 40)
- 47 **Yellowcraig** 2000  
pastel et acrylique sur collage  
18 x 23 cm

48 **45° North; 6° West** 1999  
oil on collage  
32 x 39 cm

49 **46° North; 7° West** 1999  
oil on collage.  
52 x 56 cm

50 **47° North; 5° West** 1999  
oil, wax and plaster on hand-made paper  
83 x 122 cm  
(illustrated on page 43)

51 **48° North; 6° West** 1999  
oil on collage  
50 x 58 cm

52 **Bass Rock** (diptych) 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
44 x 54 and 44 x 90 cm

48 **45° Nord; 6° Ouest** 1999  
huile sur collage  
32 x 39 cm

49 **46° Nord; 7° Ouest** 1999  
huile sur collage  
52 x 56 cm

50 **47° Nord; 5° Ouest** 1999  
huile, cire et plâtre sur papier fabriqué par  
l'artiste  
83 x 122 cm

51 **48° Nord; 6° Ouest** 1999  
huile sur collage  
50 x 58 cm

52 **Bass Rock** (diptyque) 2000  
pastel et acrylique sur collage  
44 x 54 and 44 x 90 cm



*Warm Front | Front chaud* Catalogue no. 44



*West Country III* | *West Country III* Catalogue no. 46

53 **Between the Sea and the Sky -V** 2000  
oil on board  
60.5 x 86 cm

54 **Cabo Prior** (diptych) 1999  
graphite, pastel and acrylic on paper collage  
44 x 51 and 44 x 129 cm  
(illustrated on pages 44-45)

55 **Riverbeds -I** 2001  
watercolour and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm

56 **Riverbeds -II** 2001  
watercolour and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm

57 **Riverbeds -III** 2001  
watercolour and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm

53 **Entre le ciel et la mer -V** 2000  
huile sur planche  
60,5 x 86 cm

54 **Cabo Prior** (diptyque) 1999  
graphite, pastel et acrylique sur collage  
44 x 51 and 44 x 129 cm  
(illustration pages 44-45)

55 **Lit de rivière -I** 2001  
aquarelle et acrylique sur collage  
21 x 21 cm

56 **Lit de rivière -II** 2001  
aquarelle et acrylique sur collage  
21 x 21 cm

57 **Lit de rivière -III** 2001  
aquarelle et acrylique sur collage  
21 x 21 cm

58 **Riverbeds-IV** 2001  
watercolour and acrylic on paper collage  
21 x 21 cm

59 **St Alban's Head** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
18 x 23 cm

60 **Warm front -I** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
34 x 71 cm

61 **Warm front -II** 2000  
pastel and acrylic on canvas  
34 x 70 cm

62 **West Country-II** 2000  
pastel and acrylic on paper collage  
18 x 23 cm

58 **Lit de rivière -IV** 2001  
aquarelle et acrylique sur collage  
21 x 21 cm

59 **St Alban's Head** 2000  
pastelet acrylique sur collage  
18 x 23 cm

60 **Front chaud -I** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
34 x 71 cm

61 **Front chaud -II** 2000  
pastel et acrylique sur toile  
34 x 70 cm

62 **West Country -II** 2000  
pastel et acrylique sur collage  
18 x 23 cm



*47°North; 5°West | 47° Nord; 5° Ouest* Catalogue no. 50



*Cabo Prior* (diptych) | *Cabo Prior* (diptyque) Catalogue no. 54



## Madeleine Strobel

Of Czech origin, Madeleine Strobel was born in Venezuela, educated in Switzerland and studied drawing and painting at Edinburgh College of Art (BA Hons) 1981-1984. Since 1985 she has been living and working in London.

D'origine tchèque, Madeleine Strobel est née au Venezuela. Elle passe toute son adolescence à Gingins près de Nyon. En 1980 elle part pour l'Ecosse et entreprend des études de dessin et de peinture à Edinburgh College of Art. Depuis 1985 elle vit et travaille à Londres.

### Scholarship / Bourse

1983 Andrew Grant Travelling Scholarship

### Solo Exhibitions / Expositions individuelles

1988 Bolivar Hall, Grafton Way, London  
1989 Museo de Arte Contemporaneo de Caracas, Sala 16, Venezuela  
1991 Por las Vias del Mar, Galeria Felix, Caracas, Venezuela  
1993 Lo Extremo y lo Elemental, Galeria Felix, Caracas, Venezuela  
1994 Edge, Bolivar Hall, London  
1996 Traces, Salones Arturo Michelena y Cristobal Rojas, Paris, France  
Studio Pels-Leusden, Berlin, Germany  
1998 Drawings and Watercolours, Institute of Child Health Gallery, University College London  
1999 Tekeningen, Schilderijen, Collages. Eugeen Van Mieghem Museum-Antwerpen, Belgium  
Peintures, aquarelles, dessins. Maison des Arts, Chexbres, Switzerland  
2000 Paintings and mixed media, Galerie 9, Prague, Czech Republic  
2002 Between the Sea and the Sky, Wolseley Fine Arts, London  
Entre le ciel et la mer, Maison des Arts, Chexbres, Switzerland

### Group Exhibitions / Expositions collectives

1983 Scottish Society of Artists, Edinburgh  
Royal Scottish Academy Student Competition, Edinburgh  
Compass Gallery, Glasgow  
1984 RSA Student Competition, Edinburgh  
Helios Pictures, Birmingham  
Edinburgh College of Art Travelling Exhibition, Munich/Strasbourg  
Royal Academy (Stowells Trophy), London  
1986 Scottish Society of Women Artists, Edinburgh  
Piccadilly Gallery, Cork Street, London

- 1987 Royal Academy Summer Exhibition, London
- 1990 The Rainforest Art Exhibition, Natural History Museum, London  
Terra Nova, Contemporary Latin American Art by artists living in London. South London Art Gallery
- 1991 Arte-Facto, Galeria Via, Caracas, Venezuela
- 1993 Annabel Obholzer and Madeleine Strobel, Bedales Gallery, London
- 1995 International Multi-Media Symposium, Faial, Azores (Portugal)
- 1996 Niederrheinisches Herrensitzspektakel 1996, Haus Te Gesselen, Kevelaer, Germany  
IMMS Travelling Exhibition, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa.  
Centro Cultural Conde Duque, Madrid
- 1997 Atlantic Fusion, Trinity Buoy Wharf, London
- 1999 Mixed Messages, ICH Gallery, UCL, London
- 2000 Starting a Collection, Art First Contemporary Art, Cork Street, London

#### Commissioned Work / Travaux de commande

- 1983 Scottish Universities' Symposium at the Hunterian Art Gallery, Glasgow (sponsored by Christie's and Edmiston's, Glasgow)
- 1990 International Maritime Organisation, London

#### Public Collections / Collections publiques

City of Edinburgh Council (Jean F. Watson Bequest)  
 Museo de Arte Contemporaneo de Caracas  
 John Radcliffe Hospital (Green College), Oxford  
 International Maritime Organisation, London  
 Institute of Child Health, University College London

#### Private Collections / Collections privées

In Belgium, Czech Republic, Germany, Great Britain, The Netherlands, Switzerland , U.S.A. and Venezuela

Published by Wolseley Fine Arts Ltd 2001  
ISBN xxxxxxxxx  
Introduction by Françoise Jaunin, translated by xxxxx  
Catalogue design by Helen Swansbourne  
Printed by Drukerijj de Coker, Belgium, in an edition of xxxx copies







WOLSELEY FINE ARTS